



Jaarverslag 2016

Over VOI ©E

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, **kortweg 'VOI ©E', is opgericht op 8 april 2008 met als doel het begrip in de samenleving voor de collectieve uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en te versterken.**

De hoofddoelstelling van VOI ©E is het bereiken van een beter klimaat voor de collectieve uitoefening van rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en **producenten, waardoor de collectieve beheersorganisaties (CBO's) ten behoeve van de** rechthebbenden activiteiten kunnen ontplooiën waarvoor voldoende draagvlak bij de gebruikers en betalingsplichtigen is. De initiatieven van VOI ©E moeten bijdragen aan waarborgen voor de continuïteit van collectieve regelingen die van belang zijn voor een groot aantal rechthebbenden. Belangrijk daarbij is het ontwikkelen en onderhouden van een positieve relatie met de overheid, de toezichthouder en het georganiseerde bedrijfsleven. Daar waar de kwaliteit en service van de inning en verdeling van **vergoedingen verbeterd kan worden door samenwerking van CBO's, wordt dat door** VOI ©E gestimuleerd en desgewenst gecoördineerd.

VOI ©E tracht haar doelen te bereiken door voorlichting, onderzoek en advies, het stimuleren van transparantie in werkzaamheden door de leden, het bevorderen van informatie-uitwisseling tussen leden, initiatieven steunen of nemen tot bundeling van activiteiten of andere vormen van samenwerking tussen de leden en door zelfregulering, zoals het beheer van het CBO-Keurmerk en de instelling van de onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten.

Samenwerking met de Federatie Auteursrechtbelangen

VOI ©E werkt nauw samen met de Federatie Auteursrechtbelangen waarin zij een van de drie samenstellende platforms is, naast het Platform Makers en het Platform Creatieve Media Industrie. Elk van de drie platforms stelt autonoom het beleid vast voor zijn specifieke werkterrein c.q. zijn gebied van belangenbehartiging. In de Federatie wordt besproken op welke terreinen en op welke wijze afstemming en overleg en zo gewenst gezamenlijk optreden plaatsvindt. Activiteiten die hieruit voortvloeien, met name op het gebied van collectieve voorlichting, worden op verzoek van de Federatie – en onder bestuurlijke verantwoordelijkheid van de Federatie – door VOI ©E uitgevoerd. VOI ©E en de Federatie delen gezamenlijke bureaufaciliteiten.

● Inhoudsopgave

Voorwoord	4
Overleg met overheid en parlement	6
Samenwerking met het bedrijfsleven	8
College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten	10
CBO-Keurmerk	11
Geschillencommissie Auteursrechten	12
Samenwerkingsprojecten VOI©E-leden	13
Adviezen	14
Communicatie	14
Collectieve voorlichting en handhaving	17
Jaarrekening	19
De leden van VOI©E	20
De Bronzen Krokus	24
Bestuur & bureau	25
Bijlagen:	
1. Samenstelling werkgroepen	27
2. Jaarrekening 2016	(losse bijlage)

● Voorwoord

VOI©E is opgericht om de gezamenlijke belangen te behartigen van makers en producenten van intellectuele eigendom. Collectief beheer van rechten zorgt voor gemak voor de gebruikers, voor rust in de markt en voor een duidelijke afbakening en daarmee versterking van de rechten die individueel worden behartigd.

Samen met Platform Makers en Platform Creatieve Media Industrie verdedigt VOI©E die gezamenlijke belangen via voorlichting over en regelingen voor het brede legale aanbod. VOI©E benadrukt het belang daar zuinig op te zijn en te zorgen voor een stevig handhavingskader om oneerlijke concurrentie van illegaal aanbod tegen te gaan via BREIN.

Die evidente gezamenlijke belangen hebben wij ook het afgelopen jaar op uiteenlopende terreinen behartigd, en met succes.

De sector heeft sinds de start van VOI©E in 2008 grote stappen gezet als het gaat over transparantie, het vergroten van effectiviteit en efficiency en het tot een minimum terugdringen van klachten. Het in het verslagjaar verschenen evaluatierapport heeft er echter nog niet toe geleid dat de Nederlandse CBO's dezelfde speelruimte krijgen als op grond van de Europese richtlijn wordt gegund aan de buitenlandse zusterorganisaties. VOI©E zal er in het overleg met het College van Toezicht en het ministerie van V&J scherp **op blijven toezien dat de Nederlandse CBO's niet in een slechtere concurrentiepositie komen** dan buitenlandse organisaties of organisaties die vergelijkbare activiteiten verrichten.

In 2016 is het overleg op gang gekomen met de internet service providers om samen te werken aan betere voorlichting om de consument naar het legale aanbod te leiden.

Op de valreep van 2016 werd de PAM-RODAP-regeling voor video-on-demand bekend gemaakt, waarbij weer een belangrijke horde is genomen.

Op collectief niveau – VOI©E en de Federatie Auteursrechtbelangen – is de sector er in geslaagd om mooie voorlichtingsprojecten uit te voeren, zoals de gezamenlijke informatiebrochure voor ondernemers en het onderwijsproject met KlasseTV, en is een bestuurlijke en financiële reorganisatie van BREIN gerealiseerd.



Job Cohen, voorzitter

Foto © Kaj ter Borgh

Maar ook evidente gezamenlijke belangen dreigen wel eens op de achtergrond te raken door de felle discussies die gaande zijn over ieders aandeel in nieuwe onzekere businessmodellen. Helaas leidt dat te vaak tot procedures en dat bemoeilijkt de gezamenlijke **belangenbehartiging door CBO's**, door VOI©E en door de Federatie Auteursrechtbelangen.

Hoe beter we er met elkaar uit komen, hoe meer geld er gaat naar de rechthebbenden - en niet naar advocaten!

● Overleg met overheid en parlement

Wet toezicht en implementatie Europese Richtlijn collectief beheer

Op 26 november 2016 is de implementatiewet richtlijn collectief beheer in werking getreden. De richtlijn beoogt grensoverschrijdende licenties voor EU-brede online muziekdiensten te bevorderen. De richtlijn formuleert ook regels voor het tijdig betalen van vergoedingen aan rechthebbenden en regels op het gebied van bestuur en het vergaren van inkomsten. De keuzevrijheid van rechthebbenden en het stimuleren van concurrentie tussen **CBO's staan daarbij voorop.**

Het bij de implementatiewet behorende Besluit transparantieverslag treedt in werking per 1 januari 2017. Hierdoor kunnen gebruikers nog meer op detailniveau zien wat er met de geïncasseerde gelden gebeurt, maar de meeste informatie hierover wordt door de leden van VOI©E al enkele jaren via zelfregulering beschikbaar gemaakt.

Het Besluit kostennormering CBO's (de 15%-norm) is voor drie jaar verlengd tot 2020. Dit geeft het College van Toezicht de tijd om een alternatief systeem voor kostenbeheersing te ontwikkelen, bijvoorbeeld een benchmark. De drempel is ook van toepassing op 'andere inhoudingen', niet zijnde inhoudingen voor sociaal, culturele en educatieve doeleinden, waarmee is verduidelijkt dat die andere inhoudingen in ieder geval geen beheerskosten zijn.

VOI©E heeft al in een vroegtijdig stadium overleg gevoerd met de betrokken ambtenaren van V&J en is ook geconsulteerd voor de opstelling van het wetsvoorstel. De inzet van VOI©E blijft er **op gericht dat de 'nationale kop' die Nederland reeds via de Wet Toezicht op de richtlijn heeft gezet, kleiner wordt gemaakt om de Nederlandse CBO's niet in een slechtere concurrentiepositie te plaatsen dan buitenlandse CBO's in de steeds meer internationale markt.** De wetgever heeft ervoor gekozen voornoemde implementatiewet te beperken tot door de richtlijn vereiste aanpassingen.

De Wet tot verbreding en versterking van het toezicht op collectieve beheersorganisaties (**CBO's**), die op 1 juli 2013 in werking is getreden, is conform afspraak in de Tweede Kamer na drie jaar geëvalueerd. Het Wetenschappelijk Onderzoek- en Documentatiecentrum van het ministerie van Veiligheid en Justitie (WODC) heeft het eindrapport van Universiteit Utrecht (in samenwerking met de onderzoeksbureaus Radicand Economics en Andersson Elffers Felix) op 12 december 2016 gepubliceerd. Het kabinet heeft daarop

wetsaanpassingen aangekondigd. In het rapport worden verbeteringen gesignaleerd, onder meer op gebied van gelijk speelveld en transparantie, maar het rapport gaat niet in op principiële vragen zoals inmenging in de markt. Zo is de invloed van de nationale kop op de richtlijn op de concurrentiepositie van Nederlandse **CBO's** niet onderzocht. VOI©E zal dit aan de orde stellen bij de voorbereiding en bespreking van de aangekondigde aanpassingswet.

Implementatie richtlijn verweesde werken / ECL

De Europese Richtlijn verweesde werken die op 1 januari 2015 ook in Nederland is ingevoerd, biedt erfgoedinstellingen de mogelijkheid na een gedegen zoektocht een verweesd gebleven werk online beschikbaar te stellen nadat de beschikbare gegevens zijn geregistreerd in een Europese databank zodat de rechthebbende zich nog kan melden. Voordat een werk door erfgoedinstellingen verweesd kan worden verklaard, dient zorgvuldig onderzoek te zijn uitgevoerd. In de voorgeschreven bronnenlijst wordt onder meer het raadplegen van databanken van collectieve beheersorganisaties genoemd. VOI©E stimuleert waar mogelijk dat erfgoedinstellingen niet zelf kostbare zoektochten **naar rechthebbenden uitvoeren, maar hiervoor een regeling aangaan met de CBO's** die daartoe beter geëquipeerd zijn en die zodoende zorg kunnen dragen voor een billijke vergoeding voor rechthebbenden.

In oktober 2015 heeft het kabinet een wetsvoorstel aangekondigd voor een wettelijke verankering van ECL, gelet op de positieve ervaringen die in Nederland in de afgelopen jaren zijn opgedaan met vrijwillige licentieovereenkomsten tussen collectieve beheersorganisaties en erfgoedinstellingen. Daarbij is toen aangegeven dat dit wetsvoorstel waarschijnlijk in de tweede helft van 2016 het licht zou zien, maar inmiddels is ECL een van de onderwerpen van het in 2016 richtlijnvoorstel inzake auteursrecht in de digitale eengemaakte markt tot verdere harmonisering van enkele aspecten van het auteursrecht in Europa.

Kwartaaloverleg met ministeries

VOI©E heeft samen met de andere platforms van de Federatie Auteursrechtbelangen elk kwartaal overleg met de betrokken beleidsambtenaren van de ministeries van Veiligheid en Justitie, Economische Zaken en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Het kwartaaloverleg is een informele uitwisseling van informatie en gedachten die door de deelnemers als nuttig en plezierig wordt ervaren.

De delegatie van rechthebbenden in het kwartaaloverleg wordt gevormd door vertegenwoordigers van Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en VOI©E onder leiding van de onafhankelijk voorzitter van de Federatie, Pim van Klink.

In 2016 was naast voornoemde onderwerpen vooral de Europese agenda aan de orde, mede door het voorzitterschap van Nederland in de eerste helft van het jaar. In 2016 presenteerde de Europese Commissie ook de langverwachte ontwerprichtlijn inzake auteursrecht in de digitale eengemaakte markt. De gang van zaken bij de uitvoering van het volgrecht, mede met het oog op de voor rechthebbenden gewenste verbeteringen van de wet, is een vast agendapunt.

● Samenwerking met het bedrijfsleven

VOI©E heeft regelmatig contact met VNO-NCW / MKB-Nederland voor het onderhoud van de gemaakte afspraken in het Onderhandelingsprotocol en voor vragen en uitleg. Ten minste een keer per jaar vindt een zogenaamd Overkoepelend Cluster-overleg plaats met **de vertegenwoordigers van de vier 'markt-CBO's' (Buma, Sena, Videma, Reprorecht) en een keer per jaar worden de lopende zaken besproken met de Commissie Auteursrecht van de gezamenlijke centrale ondernemingsorganisaties.** Dat gebeurt in een goede sfeer.

In 2016 is het lopende overleg met de Commissie Auteursrecht van VNO-NCW / MKB-Nederland voortgezet over de mogelijkheid van vereenvoudiging en verduidelijking van de collectieve vergoedingsregeling voor diensten van branches, alsook over de mogelijkheid van een collectieve regeling voor de aanspraken van acteurs op vergoeding voor zakelijke **doorgifte van films en televisieprogramma's.** Op beide terreinen is goede voortgang geboekt.

Een belangrijk onderdeel van nieuwe afspraken met het bedrijfsleven is wat VOI©E betreft een verbetering van de communicatie naar ondernemers toe door brancheorganisaties en hun koepels. Ook de overheid erkent inmiddels dat goede voorlichting over auteursrechten aan het bedrijfsleven van groot belang is. In het kader van de maatwerkaanpak Winkelambacht van het ministerie van Economische Zaken was gebleken dat er bij bakkers,

schoenherstellers, slaggers, bloemisten en kappers veel misverstanden bestaan over het betalen voor auteursrecht. In het verslagjaar hebben Buma/Stemra, Sena, Videma en Reprorecht in goede samenwerking met de brancheorganisaties in de sector winkelambacht en onder auspiciën van het ministerie van Economische Zaken een handige wegwijzer met praktische informatie voor het regelen van auteursrechten tot stand gebracht in de vorm van een toegankelijke en overzichtelijke infographic "Alles wat u moet weten over het gebruik van muziek, beeld en tekst in uw bedrijf". De infographic is beschikbaar via de VOI©E-website maar wordt ook ontsloten via ondernemersplein.nl.

Alles wat u moet weten over het gebruik van muziek, beeld & tekst in uw bedrijf.



Een mogelijke volgende stap in dit traject is een gezamenlijk onderzoek naar de mogelijkheid van een breder gedragen tariefstructuur voor de winkelambachtsector. Het initiatief daartoe ligt bij de sector winkelambacht.

● College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten

VOI©E onderhoudt namens de leden de gezamenlijke contacten met het College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten (CvTA) door behulpzaam te zijn bij het **coördineren en ondersteunen van het overleg tussen het College en de CBO's**. Waar mogelijk worden via VOI©E afspraken gemaakt over de informatievoorziening aan het College. Zo is een met het College afgesproken onderdeel van het CBO-Keurmerk dat iedere CBO vier keer per jaar op uniforme wijze financiële en andere relevante gegevens verstrekt **aan het College van Toezicht via een gestandaardiseerd model ('template')**. Deze vorm van rapportage stelt het College in staat sneller te rapporteren over de financiële situatie bij de organisaties. Daarnaast levert dit voor het College een rijke bron aan vergelijkingsinformatie op aan de hand waarvan het College toezicht kan houden op de financiële en organisatorische ontwikkelingen bij **de CBO's**. Door **afstemming met de** werkgroep Financiën van VOI©E kunnen uitvoerbaarheid en uniformiteit worden geborgd. Het CBO-Keurmerk zelf heeft een duidelijke plaats in het toezichtkader van het College, wat de efficiency van het toezicht verhoogt. De Keurmerkcriteria, het bijbehorende Normenkader en de rapportage door de auditor voldoen aan de voorwaarden die het College daaraan stelt in verband met de uitoefening van zijn wettelijke taak.



VOI©E heeft het onafhankelijk toezicht op de handhaving en naleving van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit in handen gelegd van het CvTA. De onder het **toezicht staande CBO's** dienen hierover jaarlijks aan het CvTA te rapporteren. Het College heeft in zijn toezichtrapportage 2016 geconcludeerd dat de staat van goed bestuur en integriteit bij de onder toezicht staande CBO's in het verslagjaar in orde is.

In 2016 heeft VOI©E met name overleg gevoerd met het College over de consequenties van de implementatie van de Richtlijn collectief beheer voor het toezichtbeleid en voor de **(financiële) rapportage door de CBO's**. VOI©E heeft namens haar leden haar visie gegeven op het nieuwe concept Beleidskader Toezicht, dat het CvTA heeft ontwikkeld om uitvoering te geven aan de verscherpte eisen die de nieuwe implementatiewet stelt aan met name de governance, de normering van kosten en inhoudingen, de zorgvuldigheid en snelheid van repartitie en de verantwoording naar rechthebbenden toe. Daarbij wordt de werkingssfeer van het toezicht uitgebreid tot organisaties met een gering incassoniveau en organisaties met een winstogmerk. VOI©E blijft ook naar het College toe benadrukken dat de sector zich zorgen maakt over haar internationale concurrentiepositie als in Nederland een strenger toezichtregime wordt gehanteerd dan in andere lidstaten.

Een ander belangrijk discussiepunt met het College was de kwalificatie van collectieve bestedingen **die de CBO's doen namens de rechthebbenden wier rechten zij beheren**, voor onder meer de Federatie Auteursrechtbelangen en de collectieve handhavingsactiviteiten uitgevoerd door stichting BREIN.

● CBO-Keurmerk

De collectieve beheersorganisaties (CBO's) verkrijgen het CBO-keurmerk als ze aan strikte voorwaarden voldoen na een onafhankelijke jaarlijkse toetsing en een bindend besluit door het Keurmerkinstituut. Alle VOI©E-leden waren in 2016 opnieuw gerechtigd het certificaat te voeren. De Keurmerkcriteria komen tot stand op advies van de Commissie van **Belanghebbenden (bestaande uit vertegenwoordigers van rechthebbenden, CBO's en bedrijfsleven)**. Ook het College van Toezicht collectief beheer Auteursrecht en naburige rechten (CvTA) heeft een adviserende rol en is toehoorder bij bijeenkomsten van de Commissie van Belanghebbenden. De auditrapporten van het Keurmerkinstituut maken deel uit van het toezichtinstrumentarium van het CvTA.

Het CBO-Keurmerk geeft vertrouwen aan belanghebbenden (rechthebbenden, gebruikers, overheid en toezichthouder) dat het collectief beheer op een goede wijze wordt uitgeoefend. Zo bevat het keurmerk regels voor het bestuur van CBO's; voor het omgaan met rechthebbenden; voor het omgaan met gebruikers/betalingsplichtigen; voor de repartitie; voor de samenwerking met derden en andere CBO's; en het voorziet in geharmoniseerde geschillenregelingen, met zo nodig onafhankelijke geschillenbeslechting.

Het Keurmerkinstituut verricht als onafhankelijke certificerende instelling de jaarlijkse audits en geeft een bindend advies aan het bestuur van VOI©E tot verlening of behoud van het **keurmerk**. Om de certificering van CBO's af te stemmen op maatschappelijk gewenste ontwikkelingen en de onpartijdigheid van de uitvoering te bewaken is een Commissie van Belanghebbenden ingesteld, samengesteld uit de drie kringen van de belangrijkste belanghebbende partijen: de gebruikers en/of betalingsplichtigen (aangewezen door VNO-NCW en MKB-Nederland), de rechthebbenden en de CBO's. Het Keurmerkinstituut levert hiervoor de onafhankelijke voorzitter. De directeur van het College van Toezicht woont als toehoorder de vergaderingen van de commissie bij.

Alle VOI©E-leden dienen over het CBO-Keurmerk te beschikken en sinds de invoering is dat ook het geval. De audits in 2016 zijn uitgevoerd aan de hand van de Keurmerkcriteria V5, 2015. De Algemene Ledenvergadering heeft op 13 december 2016 ingestemd met een aantal aanpassingen om het CBO-Keurmerk in overeenstemming te brengen met de nieuwe vereisten van de implementatiewet Richtlijn collectief beheer. De gewijzigde Keurmerkcriteria (V6, 2017) treden in werking met ingang van 1 januari 2017.

● Geschillencommissie Auteursrechten



Ondernemers en andere betalingsplichtigen met geschillen over de toepassing of de billijkheid van vergoedingen voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk kunnen terecht bij de Geschillencommissie Auteursrechten. Deze onafhankelijke geschillencommissie is ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). Sinds de start in november 2011 tot en met het verslagjaar heeft de geschillencommissie slechts één uitspraak hoeven doen, waarin de CBO in het gelijk werd gesteld.

In 2016 zijn geen uitspraken geweest over een geschil inzake een door een CBO in rekening gebrachte vergoeding, noch over de billijkheid daarvan.

Wel heeft de Geschillencommissie in 2016 op verzoek van de rechter een deskundigenbericht opgesteld ten behoeve van een gerechtelijke procedure over de billijkheid van de hoogte van een vergoeding.

Door goede procedures en kwaliteitsverbeteringen is het aantal klachten bij CBO's inmiddels gering, zo heeft ook het College van Toezicht geconstateerd. Ook via VNO-NCW of MKB-Nederland zijn in het verslagjaar nauwelijks klachten aangedragen. Van het centraal meldpunt en volgsysteem voor de klachtenafhandeling op de VOI©E-website is in 2016 geen gebruik gemaakt.

● Samenwerkingsprojecten VOI©E-leden

In het verslagjaar zijn de uitkomsten van het project transparante tarieven gepubliceerd op de vernieuwde VOI©E-website, die medio 2016 is gelanceerd (zie ook pag. 13). Deze uitkomsten vormen tevens het uitgangspunt voor de ontwikkeling van een toetsingskader voor tarieven.

Begin 2016 heeft VOI©E een nieuwe 'werkgroep innovatie' in het leven geroepen, die gericht is op het onderzoeken van mogelijkheden voor samenwerking en kennisdeling met name op het gebied van online exploitatie. Op de ledenvergadering in juni zijn de eerste bevindingen van deze werkgroep gepresenteerd door projectleider Diederik van Leeuwen. De werkgroep heeft voorgesteld concrete projecten te ontwikkelen op het gebied van kennisdeling, block chain technologie en gezamenlijke inkoop. Als eerste stap organiseerde de innovatiewerkgroep van VOI©E op 30 september in samenwerking met Tymlez* een goed bezochte en inspirerende voorlichtingsbijeenkomst over blockchain-technologie. Blockchain maakt het mogelijk om data op een onweerlegbare manier op te slaan en te delen, bijvoorbeeld het eigendom van rechten, transacties en gebruiksdata, wellicht zodanig **dat een centrale 'trusted third party' niet meer nodig is of een andere rol krijgt.** In 2017 wordt met de leden nader bekeken of er een concreet (pilot)project op het gebied van blockchain kan worden uitgevoerd.

* Tymlez is een Nederlands/Duits IT-bedrijf, gevestigd in Den Haag, dat gespecialiseerd is in het ontwerpen en ontwikkelen van blockchain architecturen voor de zakelijke markt.

● Adviezen

In het verslagjaar waren vier VOI©E-werkgroepen actief, die het bestuur adviseerden over de volgende zaken:

Werkgroep financiën: financiële bepalingen CBO-Keurmerk; overleg met College van Toezicht over informatievoorziening en financiële verslaglegging, met name in verband met implicaties wetsvoorstel implementatie Richtlijn collectief beheer (verantwoording kosten en socu, ketenkosten, betalingstermijnen, rechtencategorieën); evaluatie Wet Toezicht en nieuw beleidskader CvTA.

Werkgroep CBO-juristen: aanpassing CBO-Keurmerk in verband met implementatie Richtlijn collectief beheer.

Werkgroep markt-CBO's: uitvoering van met VNO-NCW en MKB-Nederland gemaakte afspraken; overleg met VNO-NCW en MKB-Nederland over nieuwe muziekregeling en collectieve regeling voor aanspraken acteurs op vergoeding voor zakelijke doorgifte van **films en televisieprogramma's**.

Werkgroep innovatie: onderzoek samenwerkingsmogelijkheden op het gebied van kennisdeling, block chain technologie en gezamenlijke inkoop; organisatie voorlichtingsbijeenkomst over blockchain-technologie in samenwerking met Tymlez.

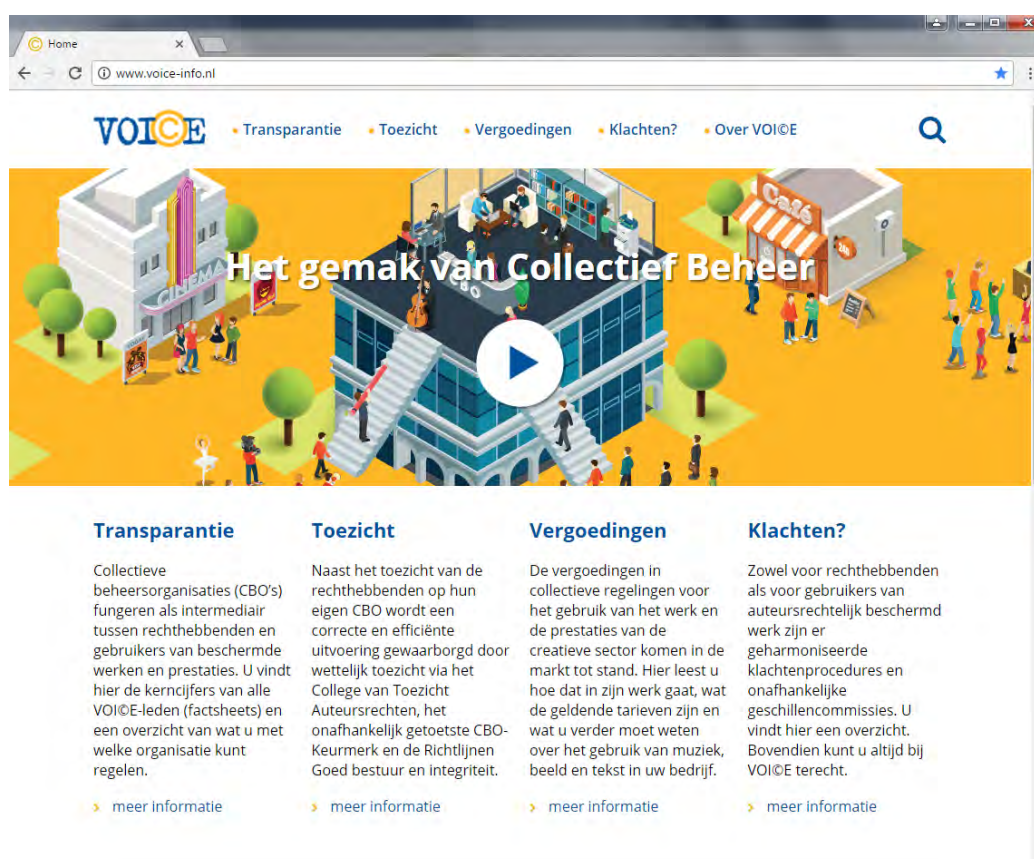
● Communicatie

Website en nieuwsbrieven

De wekelijkse nieuwsbrief VOI©Email was, naast de periodiek verschijnende interne nieuwsbrief Nieuws van het Lange Voorhout, ook in 2016 een door leden en externe relaties gewaardeerde nieuwsvoorziening.

In het verslagjaar is de VOI©E-website vernieuwd. De informatie op de website is uitgebreid met onder meer de uitkomsten van het project transparante tarieven (zie ook pag. 12) en een animated infographic (korte animatie) over het gemak van collectief

beheer, waarin kort wordt uitgelegd wat collectief beheer inhoudt met de nadruk op het aspect van gemak voor zowel gebruiker als rechthebbende. De nieuwe website biedt vier ingangen naar informatie en vindplaatsen over transparantie, het toezicht, de vergoedingen en de klachtenprocedures. Het filmpje "het gemak van collectief beheer" op de homepage licht de nuttige functie van CBO's in twee minuten toe. De website fungeert als portal naar de wereld van collectief beheer en biedt voor de gebruikers directe toegang naar de CBO's. Daarnaast is de website een nieuwsmiddeum voor leden, gebruikers, overheid, parlement en pers.



Onder 'transparantie' is algemene informatie te vinden over wat collectieve beheersorganisaties doen met een overzicht van alle in Nederland actieve CBO's die lid zijn van VOI©E, voorzien van factsheets met de belangrijkste gegevens per CBO.

Onder 'toezicht' wordt ingegaan op de waarborgen voor een evenwichtige vertegenwoordiging, de inspraak in het beleid en een transparante en efficiënte uitvoering door middel van het wettelijk toezicht, het CBO-Keurmerk, de Richtlijnen goed bestuur en integriteit en uiteraard het bestuurlijk toezicht door de rechthebbenden zelf.

Onder 'vergoedingen' wordt toegelicht hoe tarieven in en met de markt tot stand komen en zijn verwijzingen naar alle tarieven en vergoedingen van CBO's opgenomen. Hier is ook de voor ondernemers vervaardigde wegwijzer "alles wat u moet weten over het gebruik van muziek, beeld en tekst in uw bedrijf" te vinden die Buma/Stemra, Sena, Videma en Reprorecht in goede samenwerking met de brancheorganisaties in de sector winkelambacht tot stand hebben gebracht. (Zie 'Samenwerking met het bedrijfsleven" op pag. 7.)

De ingang 'Klachten?' verwijst de bezoeker naar de onafhankelijke geschillenprocedures voor rechthebbenden en voor gebruikers of betalingsplichtigen. Iedereen kan hier vinden waar klachten kunnen worden ingediend en wat de procedure is.

Wekelijks wordt de e-mail nieuwsbrief 'VOI©Email' verzonden aan (medewerkers van) VOI©E-leden, relaties van VOI©E en van Auteursrechtbelangen en andere belanghebbenden. Met de nieuwsbrief beoogt VOI©E de achterban breed te informeren over de ontwikkelingen binnen VOI©E en Auteursrechtbelangen en over in de media verschenen berichten en artikelen die de sector aangaan.

In het verslagjaar is VOI©Email 47 keer verschenen ten behoeve van ruim 450 abonnees.

Ter bevordering van de interne communicatie binnen VOI©E en Auteursrechtbelangen wordt een e-mail bulletin verspreid: 'Nieuws van het Lange Voorhout'. Dit bulletin wordt selectief aangeboden aan de beide besturen en andere interne stakeholders, en bevat de meer specifieke, soms vertrouwelijke, informatie voor en over VOI©E en Auteursrechtbelangen en actuele nieuwsberichten over belangrijke ontwikkelingen in Den Haag. Het 'Nieuws van het Lange Voorhout' verschijnt zo vaak als daartoe aanleiding is; in 2016 was dat 40 keer.

Conform afspraak met de Federatie Auteursrechtbelangen verstrekt stichting BREIN met ingang van 2016 elk kwartaal een rapportage van haar activiteiten ter informatie van de achterban van de Federatie. Deze wordt verspreid via het Nieuws van het Lange Voorhout.

Nieuwjaarsreceptie

Op 7 januari 2016 vond de tweede editie plaats van de VOI©E 'stampot-Nieuwjaarsreceptie' voor leden en relaties in de hal van het kantoorpand aan het Lange Voorhout. Evenals het voorgaande jaar werd dit evenement goed bezocht en de reacties van de aanwezigen waren enthousiast. De VOI©E stampotparty is inmiddels een begrip in de sector en op weg om traditie te worden.

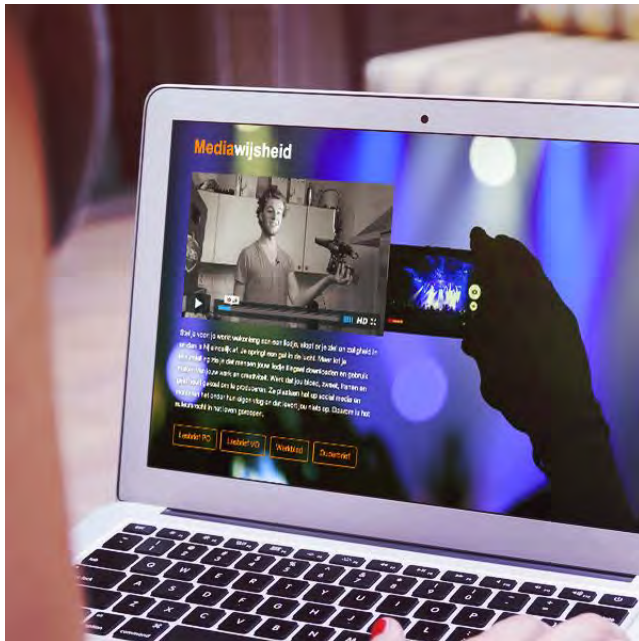
● Collectieve voorlichting en handhaving

VOI©E is belast met de uitvoering en financiering van alle voorlichtingsactiviteiten die onder auspiciën van de Federatie Auteursrechtbelangen worden geïnitieerd; voorlichting is ook een statutaire hoofdtaak van VOI©E. De VOI©E-leden spelen tevens een belangrijke rol bij de financiering van de collectieve handhaving, uitgevoerd door stichting BREIN. VOI©E heeft dan ook een centrale rol in de coördinatie en uitvoering van de financiering van de collectieve handhaving.

Zowel VOI©E als de Federatie vraagt herhaaldelijk aandacht voor de noodzaak dat ook de internet service providers en access providers hun verantwoordelijkheid nemen om het illegaal downloaden tegen te gaan en het gebruikmaken van legaal aanbod te stimuleren. Uitvoering gevend aan een toezegging uit 2014 van de toenmalige staatssecretaris, heeft het ministerie van Veiligheid en Justitie als eerste stap op 13 november 2015 een seminar **'Legaal aanbod – de norm' georganiseerd, waarin voorbeelden van campagnes uit het Verenigd Koninkrijk en Denemarken** werden gepresenteerd. Vervolgens hebben in de loop van 2016 onder voorzitterschap van V&J drie overleggen plaatsgevonden tussen rechthebbenden en isp's, waarbij ook OCW en EZ aanwezig waren. Daarin zijn afspraken gemaakt over samenwerking bij het vergroten van het legale aanbod van auteurs- en nabuurrechtelijk beschermde prestaties. De focus ligt vooralsnog op het geven van voorlichting aan consumenten.

De op 1 juli 2015 in werking getreden Wet auteurscontractenrecht is voor een aantal VOI©E-leden van belang in verband met de wijziging en verduidelijking van het vermoeden van overdracht aan de producent in ruil voor een billijke vergoeding in geval van audiovisuele werken (artikel 45d). De wet voorziet tevens in een onafhankelijke geschillencommissie om via een snelle en laagdrempelige procedure problemen tussen makers en exploitanten op te lossen. Vanuit de Federatie Auteursrechtbelangen is in overleg met Platform Makers en Platform Creatieve Media Industrie en met steun van de ministeries van V&J en OCW de onafhankelijke Geschillencommissie Auteurscontractenrecht tot stand gebracht. Deze is ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). De betrokken ministeries hebben tevens 25.000 euro subsidie beschikbaar gesteld voor de ontwikkeling van een campagne rondom de geschillencommissie die begin 2017 wordt gelanceerd. VOI©E is door de Federatie Auteursrechtbelangen gemachtigd de uitvoering van deze campagne ter hand te nemen. In samenwerking met bureau Fellows

worden diverse campagnematerialen ontwikkeld die vrij gebruikt kunnen worden door de organisaties van makers en uitgevers/producenten om hun achterban op de nieuwe geschillencommissie te attenderen en ze aan te sporen hier gebruik van te maken. De nadruk in de campagne ligt op de snelle en voordelige wijze van geschillenbeslechting waarmee de zakelijke relatie, ook op de langere termijn, behouden kan blijven.



Evenals in 2015 zijn in het verslagjaar in het kader van de uitvoering van het communicatieplan rondom thecontentmap.nl samen met de Federatie Auteursrechtbelangen diverse activiteiten op het gebied van voorlichting en handhaving ontplooid. VOI©E is door de Federatie gemachtigd tot de uitvoering van dit communicatieplan. Ook dit jaar zijn in het kader van de Week van de Mediawijsheid in november lesmaterialen ontwikkeld voor het onderwijs om te bereiken dat met name jongeren zich bewust worden van de makers achter

creatieve producten en hun belang om betaald te worden voor hun werk. In samenwerking met KlasseTV is een gratis lespakket voor groep 7 en 8 van het basisonderwijs ontwikkeld, **“Dossier Auteursrecht”**, dat het gehele jaar door via internet beschikbaar is.

VOI©E ondersteunt de Federatie ook bij alle overige bureauwerkzaamheden, waaronder het onderhoud van de website auteursrecht.nl en het beantwoorden van ca. 700 publieksvragen per jaar via de bijbehorende e-mail vragenservice.

● Jaarrekening 2016

De jaarrekening 2015 is door de algemene ledenvergadering op 9 juli 2016 goedgekeurd en het bestuur is decharge verleend.

De VOI©E-contributie is in 2016 verhoogd van 400.000 naar 428.000 euro. De verhoging houdt verband met het bestuursbesluit om de uitvoering van het communicatieplan van de Federatie Auteursrechtbelangen naar VOI©E over te hevelen, waardoor de bestemmingsheffing voor de Federatie voor 2016 kon worden gehalveerd naar 75.000 euro.

Tevens is besloten tot een bestemmingsheffing van 75.000 euro voor financiering van Platform Makers. De bestemmingsheffing van totaal 150.000 euro wordt over de VOI©E-leden evenredig verdeeld over de drie sectoren audio, video en geschriften. VOI©E voert in 2016 op verzoek van de Federatie ook een bestemmingsheffing bij Stichting de Thuis kopie uit voor de financiering van stichting BREIN, het communicatieplan van de Federatie en voor een dotatie ten behoeve van de financiering van de geschillencommissie auteurscontractenrecht.

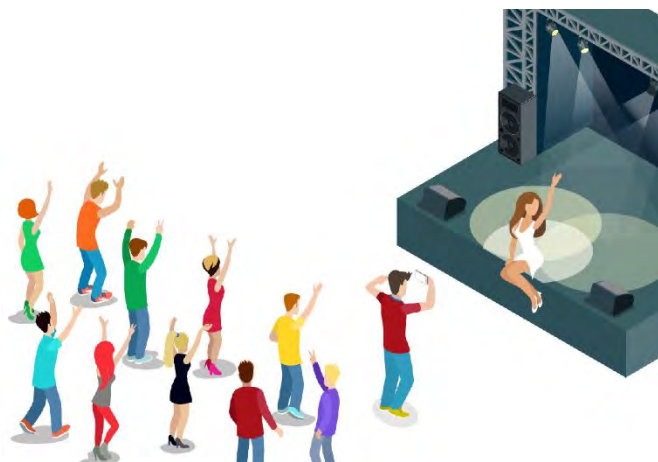
Het verslagjaar is afgesloten met een positief saldo van 9.435 euro. De jaarrekening 2016 is als een afzonderlijke bijlage bij dit jaarverslag beschikbaar.

● De leden van VOI©E

Per 1 oktober 2016 is een nieuw aspirant lid toegetreden tot VOI©E: de Stichting Collectieve Gelden Omroepen (SCGO). SCGO krijgt een jaar de tijd om de voor het volwaardig lidmaatschap vereiste CBO-Keurmerk te bemachtigen.

Uitmo 2016 zijn daarmee 18 in Nederland actieve collectieve beheersorganisaties lid van VOI©E, waar overigens maar een beperkt aantal actief rechten in de markt exploiteert of incasseert. Op uitvoeringsniveau werken deze organisaties samen in acht uitvoerende werkorganisaties.

Voor muziekrechten



Vereniging [Buma](#) vertegenwoordigt bijna 24.000 componisten, tekstdichters en muziekuitgevers bij regelingen voor het verlenen van de benodigde toestemming voor het openbaar maken van muziek (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet, live optreden of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Ook biedt Buma het wereldrepertoire aan in Nederland

en incasseert voor buitenlandse rechthebbenden de vergoeding voor het gebruik en draagt deze af aan zusterorganisaties.

Stichting [Sena](#) vertegenwoordigt artiesten en platenproducenten bij regelingen voor het openbaar maken van hun muziekproducties (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Sena is door de overheid aangewezen om uitvoering te geven aan artikel 7 Wet op de naburige rechten.

Stichting [Stemra](#) vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muziekuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's of dvd's).

Voor tv- **en filmbeelden, beeldende kunst, foto's en** andere visuele beelden

Stichting [Videma](#) vertegenwoordigt film- en tv-studio's, publieke en commerciële omroepen, muziekuitgeverijen, film- en videodistributeurs, en televisieproducenten bij regelingen met bijvoorbeeld winkels, hotels, cafés en sportkantines voor de vertoning van videofilms, **muziekvideoclips en de doorgifte van televisieprogramma's.**

Stichting [Pictoright](#) vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij regelingen voor de reproductie van beeldende kunst (beeldrecht). Tevens vertegenwoordigen zij de makers van visuele werken bij collectieve vergoedingsregelingen voor digitaliseringsprojecten van erfgoedinstellingen, leenrecht, thuiskopie, reprorecht en readerregelingen en kabeldoorgifte of andersoortige distributie van in filmwerken opgenomen door Pictoright vertegenwoordigde visuele werken.

Voor kopiëren

Stichting [Reprorecht](#) vertegenwoordigt de makers en uitgevers van boeken, tijdschriften, dagbladen bij de vergoedingsregeling voor het kopiëren uit hun uitgaven door instellingen en ondernemingen voor intern gebruik. Reprorecht is door de wetgever aangewezen om de vergoeding voor het reprografisch verveelvoudigen te innen en te verdelen.



Stichting [de Thuiskopie](#) vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken waarvan voor privégebruik een kopie wordt gemaakt op **daartoe bestemde dragers, zoals blanco dvd's, smartphones, tablets en computers.** Deze stichting is door de wetgever aangewezen om de hiervoor verschuldigde vergoeding te innen en te verdelen.

De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

Stichting [PRO](#) vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en -diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht.

Voor uitlenen

Stichting [Leenrecht](#) vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken die worden uitgeleend door openbare bibliotheken of andere voor het publiek toegankelijke instellingen, waaronder boeken, cd's, dvd's en kunstuitleen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

Vertegenwoordiging van specifieke groepen rechthebbenden (vooral bij de **verdeling van door andere CBO's geïncasseerde** vergoedingen)

Stichting [Lira](#) vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, de incasso en verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken, thuiskopievergoeding, deel van het reproductie recht, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoedingen voor readers, knipselkranten en -diensten. Lira treft ook regelingen voor auteurs bij digitaliseringsprojecten van erfgoedinstellingen

Stichting [NORMA](#) vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiers en dansers bij collectieve regelingen van hun naburige rechten. Dit houdt vooral in het verdelen van vergoedingen voor thuiskopie, de incasso en verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken, leenrecht, verhuurrecht, gebruik achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.

Stichting [SEKAM](#) vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken.

Stichting [SEKAM Video](#) vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuiskopie- en leenrechtvergoedingen.

Stichting [VEVAM](#) vertegenwoordigt regisseurs, scenaristen en producenten (natuurlijke personen) bij de incasso en verdeling van vergoedingen voor verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken en de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

Stichting [STAP](#) (Stichting Thuishkopievergoeding Audio Producenten) vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

[SVVP](#) (Stichting Verdeling Videoproducenten) vertegenwoordigt de producenten van beelddragers bij de verdeling van leenrechtvergoedingen.

Stichting [Platform Multimediaproductanten](#) vertegenwoordigt producenten en uitgevers van interactieve media bij de verdeling van de thuishkopievergoeding.

Per 1 oktober 2016: SCGO (Stichting Collectieve Gelden Omroepen) vertegenwoordigt de publieke en commerciële omroepzenders bij de verdeling van de thuishkopievergoeding.

Efficiënte werkorganisatie

CBO's delen waar dat nuttig is de werkorganisatie om zo efficiënt mogelijk te functioneren:



- Buma en Stemra vormen één uitvoerende organisatie: Buma/Stemra.
- Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (SCAN) verzorgt de administratieve afhandeling van muzieklicenties voor Buma en Sena, en desgewenst ook een verzamelfactuur met licenties van andere CBO's. Zie www.mijnlicentie.nl.
- Leenrecht, LIRA, PRO, Reprorecht, Thuishkopie en VEVAM maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Cedar B.V.
- Sekam en Sekam Video maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Stichting Servicebureau Filmrechten.

● De Bronzen Krokus

In het verslagjaar heeft VOI©E aan twee personen de Bronzen Krokus van het Lange Voorhout uitgereikt. De Bronzen Krokus is een geschenk van VOI©E aan mensen die zich vele jaren hebben ingezet voor de collectieve belangenbehartiging op het terrein van auteursrecht en/of naburige rechten en daar van grote betekenis zijn geweest; zij zijn bestuurlijk betrokken geweest bij VOI©E en/of de Stichting Federatie Auteursrechtbelangen en hebben daar een positieve bijdrage aan geleverd. De Krokus wordt uitgereikt ter gelegenheid van een afscheid of jubileum op voordracht van een betrokken organisatie of op initiatief van VOI©E.

De Bronzen Krokus is een idee van de Haagse kunstenaar Paul van Solingen, uitgevoerd door beeldend kunstenaar Loek Bos in opdracht van de gemeente Den Haag. Het eerste exemplaar is op 12 juni 2009 door de gemeente Den Haag uitgereikt aan de toenmalige prinses Máxima bij gelegenheid van de herstructurering van het Lange Voorhout, waar de krokussen in het voorjaar rijkelijk bloeien.

Per 1 september is Wisso Wissing teruggetreden als directeur van Stichting NORMA. Bij zijn afscheidsreceptie in de Rode Hoed in Amsterdam heeft hij uit handen van Job Cohen, voorzitter van VOI©E, de Bronzen Krokus van het Lange Voorhout ontvangen vanwege zijn grote verdienste voor het collectief belang van uitvoerend kunstenaars.



Foto © Stichting NORMA

Kees Holierhoek heeft bij gelegenheid van zijn afscheidsfeest op 17 december uit handen van VOI©E-voorzitter Job Cohen de Bronzen Krokus ontvangen voor zijn grote verdienste voor het collectief belang van schrijvers en vertalers. Hij is dertig jaar lang – vanaf de oprichting in 1986 – voorzitter geweest van stichting Lira.

Foto © Kaj ter Borgh



● Bestuur en bureau in 2016

Alle leden zijn via de directie van hun uitvoeringsorganisatie vertegenwoordigd in het Algemeen Bestuur.

Bestuur

Job Cohen, *onafhankelijk voorzitter*

Hein van der Ree*, *vice-voorzitter*

Wim van Limpt*, *vice-voorzitter*

Markus Bos, *secretaris-penningmeester*

Hein van Leeuwen

Sylvia Brandsteder

Vincent van den Eijnde

Pieter Eversdijk

Ad Heskes

Anja Kroeze*

Jaap Bruijnen

Wisso Wissing**

Directievoorzitter Buma/Stemra

Directievoorzitter Buma/Stemra

Directeur Sena

Directeur Cedar B.V.

Directeur VEVAM

Directeur Pictoright

Vertegenwoordiger SEKAM/SEKAM Video

Directeur Bureau Filmwerken BV

General counsel Buma/Stemra

Vertegenwoordiger STAP, PM en SVVP

Directeur NORMA

* Hein van der Ree is vertrokken in februari 2016 en per 4 oktober 2016 in het bestuur opgevolgd door Wim van Limpt. Van maart t/m september 2016 heeft Anja Kroeze het vice-voorzitterschap waargenomen.

** Tot 1 september 2016. Sindsdien wordt NORMA in het bestuur ad interim vertegenwoordigd door Erwin Angad-Gaur.

In de Algemene Ledenvergadering worden de leden vertegenwoordigd door de voorzitters van hun besturen:

Peter Boertje	STAP
Ruud van Breugel	SEKAM (Video)
Frederik de Groot	NORMA
Kees Holierhoek	Lira
Henk Hoogendoorn	Platform Multimediaproducten
Diederik van Leeuwen	Leenrecht
Henk van der Rijst	PRO
Marieke Sanders	Reprorecht
Els Swaab	Videma / STG / SGN
Sander Jansen	VEVAM
Cees Vervoord	Thuiskopie
Leo de Wit	Buma/Stemra
Gerrit Jan Wolffensperger	Pictoright
Aleid Wolfsen	Sena

Het Algemeen Bestuur is in 2016 in totaal viermaal bijeengekomen:

- tweemaal als algemeen bestuur op 8 maart en 4 oktober;
- tweemaal in combinatie met de Algemene Ledenvergadering op 9 juni en 13 december.

Op 1 november is een Algemene Ledenvergadering gehouden waarvoor alleen de bestuursvoorzitters van de leden zijn uitgenodigd. In deze vergadering worden onderwerpen **geagendeerd die de individuele CBO's overstijgen**.

Per 1 oktober 2016 is een nieuw aspirant-lid toegetreten: Stichting Collectieve Gelden Omroepen (SCGO).

Bureau

Het bureau van VOI©E bestaat uit de directeur van VOI©E, Michel Frequin, en een medewerker voor secretariaat en communicatie, Marleen van Vliet.

● Bijlage 1 – werkgroepen

Werkgroep CBO-juristen

Arlette Bekink	Pictoright
Maike Boomstra	NORMA
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Vera van Buitenen	Cedar B.V.
Birre Büller	Buma/Stemra
Jochem Donker	Cedar B.V.
Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Pieter Eversdijk	Sekam
Michel Frequin (secretaris)	VOI©E
Ad Heskes	Videma
Marije van der Jagt	Cedar B.V.
Hans Jansen	Sena
Anja Kroeze	Buma/Stemra
Olga Meijer	NORMA
Marika Ringers	Pictoright
Martijn Schok	NVPI
Carel de Steenwinkel	Buma/Stemra
Milan ter Weijden	Sena

Werkgroep financiën

Michiel van Blokland	NORMA
Pieter Eversdijk	SEKAM
Michel Frequin	VOI©E
Gert Jan de Hiep	NVPI
Wim Hoogzaad	Pictoright
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Hans Moolhuijsen	Sena
Eric van der Ploeg	Videma
Marcel Vet	Buma/Stemra

Werkgroep innovatie

Markus Bos	Sena
Henk Dekker	Buma/Stemra

Vincent van den Eijnde	Pictoright
Michel Frequin	VOI©E
Michiel Laan	Buma/Stemra
Diederik van Leeuwen	Leenrecht
Hein van Leeuwen	Cedar B.V.
Danny Matulesy	Cedar B.V.

Werkgroep markt-CBO's

Martèl Bakker-Schut	Reprorecht
Markus Bos	Sena
Michel Frequin	VOI©E
Ad Heskes	Videma
Hans van den Hout	Reprorecht
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Anja Kroeze	Buma/Stemra
Frank Lucassen	Buma/Stemra
Sander Teekens	Sena

VOI ©E-delegatie Commissie van Belanghebbenden CBO-Keurmerk

Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra (adviseur)
Michel Frequin	VOI©E (secretaris)
Kees Holierhoek	Lira (namens rechthebbenden)
Eric van der Ploeg	Videma (namens CBO's)

VOI ©E-delegatie in Federatie Auteursrechtbelangen

Bestuur:

Job Cohen (voorzitter VOI©E)
 Anja Kroeze (vertegenwoordiger directies)
 Cees Vervoord (vertegenwoordiger besturen)

Raad:

Peter Boertje (vertegenwoordiger besturen)
 Vincent van den Eijnde (vertegenwoordiger directies)
 Marieke Sanders (vertegenwoordiger besturen)
 Wisso Wissing (vertegenwoordiger directies)



VOI©E

Lange Voorhout 86/12

2514 EJ DEN HAAG

T (070) 310 91 01

E info@voice-info.nl

W www.voice-info.nl